

# 30 ANIVERSARI

## El centenari del Palau Baró de Quadras

Menene Gras Balaguer

Directora de cultura i exposicions de Casa Àsia, Barcelona

**E**l centenari del Palau Baró de Quadras que es commemora aquest any 2006, cent anys després d'acabades les obres de l'edifici, coincideix amb l'assignació d'aquest com a seu de la Casa Àsia, que va ocupar-ne les dependències a la primavera de 2003. El destí de l'edifici va anar primer lligat a Manuel de Quadras i Feliu, primer Baró de Quadras, que va encarregar la remodelació d'un edifici ja existent al deixeble predilecte de Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch. Puig va ser també l'autor del conjunt arquitectònic de la Casa de les Punxes, situada a l'avinguda Diagonal, a pocs metres de distància. Quan la propietat va passar a les mans de l'Ajuntament de Barcelona, l'edifici va esdevenir la seu del Museu de la Música i, finalment, un cop restaurat, ja al segle XXI, de la Casa Àsia.

De fet, podria considerar-se el Palau com la màxima expressió de l'orientalisme modernista, en el qual abunden els tòpics cultivats per una imaginació visual i literària, que no havia viatjat a l'Orient però que es nodria de les fantasies propiciades per la lectura i les arts visuals. Potser sigui aquesta la raó per la qual es produeix una barreja d'estils de diversos "orient", des del nord d'Àfrica fins al sud-est asiàtic. I potser a través d'aquesta superposició o combinació s'expliqui l'embull d'un decorat teatral que evoca escenaris de cultures llunyanes més antigues i fa que el visitant experimenti sempre la sorpresa i el reconeixement d'alguna cosa que li pertany. En contrast amb el conjunt

### El Palau podria considerar-se com la màxima expressió de l'orientalisme modernista

"orient", des del nord d'Àfrica fins al sud-est asiàtic. I potser a través d'aquesta superposició o combinació s'expliqui l'embull d'un decorat teatral que evoca escenaris de cultures llunyanes més antigues i fa que el visitant experimenti sempre la sorpresa i el reconeixement d'alguna cosa que li pertany. En contrast amb el conjunt

*Windows of the first floor, looking onto the interior patio / Finestres de la primera planta que donen al pati interior*



Miguel Tercero - Casa Àsia

# JUBILEE

## The Centenary of the Palau Baró de Quadras

31

Menene Gras Balaguer

Cultural and Exhibitions Director, Casa Àsia, Barcelona

**T**he centenary of the Palau Baró de Quadras, which is being commemorated in 2006, a hundred years after work on the building was completed, coincides with its designation as seat of Casa Àsia, which moved in here in spring 2003. The fate of the building was at first linked with Manuel de Quadras i Feliu, the first Baron of Quadras, who commissioned Josep Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner's favourite disciple, with the redesign of a pre-existing structure. Puig also designed the Casa de les Punxes, located a few meters away in Avinguda Diagonal. After Barcelona's City Council took over ownership of the building, it became home to the Music Museum and then, after its restoration in the 21st century, to Casa Àsia.

Indeed, the Palau could be considered the highest expression of Modernista Orientalism, loaded with clichés cultivated by a visual and literary imagination that had not travelled to the Orient but rather was nourished by the fantasy fed by reading and visual arts. Perhaps this explains the mix of styles of different "Orientals", from that of North Africa to that of the South East Asia. And perhaps this superimposition or combination explains the kaleidoscope of theatrical decor that evokes scenes of more ancient, distant cultures, leading visitors always to experience surprise and recognition of something that belongs to them. In contrast with the

exposed brick complex of three adjoining houses that make up Les Punxes, similar to a medieval castle, the main façade of the Palau Baró de Quadras presents the typical appearance of a Gothic palace (enclosed balcony, high gallery, hall with staircase etc). Its originality lies above all in the presence of one of the most spectacular enclosed balconies created by Modernisme. The rear façade on Carrer Rosselló is more urban, in the style of a multi-family house that recalls the architecture of the Secession in Vienna.

**The Palau could be considered the highest expression of Modernista Orientalism**

In the building's former attic, with its northern European air, we now find the Mediateca de Casa Àsia, a multimedia documentation centre that acts as a support for the institution's educational activities. Here one can consult specialised material on Asia and the Pacific, encompassing a collection of more than 8000 publications, a music library that brings together the bequest of Alain Danielou, musicologist and disseminator of knowledge of Asian cultures, a periodicals library and video library. On the third floor is the Huang He Business Centre, which Casa Àsia makes available to the business community as a meeting point for Spanish and Asian businesses. On the same floor, the Tagore Auditorium hosts public events, seminars and conferences. The exhibition space

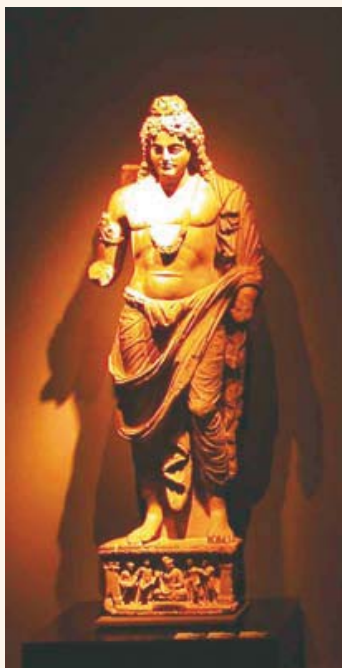
*Contrast of the main façade (right) and the rear façade (left) clearly illustrates the combination of bourgeois mansion and block of flats typical of the Modernista period*  
*El contrast entre la façana principal (dreta) i la façana posterior (esquerra) il·lustra clarament la combinació de palau burges i casa de pisos característica de l'època modernista*



Miguel Tercero - Casa Àsia

d'obra vista de tres cases seguides de les Punxes, semblant a un castell medieval, la façana principal del Palau Baró de Quadras presenta l'esquema típic de palau gòtic (tribuna, galeria alta, vestíbul amb escala, etc.). L'originalitat rau en la presència d'una de les tribunes més espectaculars que va construir el Modernisme, si bé la façana posterior que dona al carrer Rosselló és més urbana, amb una tipologia d'habitatge plurifamiliar que recorda l'arquitectura de la Sezession vienesa.

En les antigues golfes de l'edifici, d'estètica nòrdica, s'hi troba actualment la mediateca de la Casa Àsia, centre de documentació multimèdia que dona suport a les activitats educatives de l'entitat. S'hi pot consultar informació especialitzada sobre Àsia i el Pacífic, a través d'una col·lecció de més de vuit mil publicacions, una fonoteca que reuneix el llegat d'Alain Danielou, musicòleg divulgador de les cultures asiàtiques, una hemeroteca i una videoteca. A la tercera planta del Palau hi ha el Centre de Negocis Huang He. Es tracta d'un espai que la Casa Àsia posa a disposició de la comunitat empresarial amb l'objectiu de servir de punt de trobada entre empreses espanyoles i asiàtiques. A la mateixa planta hi ha també l'Auditori Tagore, on es celebren actes públics de presentació d'activitats, seminaris i conferències. L'espai d'exposicions s'ubica



*Bodhisattva, sculpture from the exhibition on March 2003*  
*Bodhisattva, escultura de l'exposició de març de 2003*

a la segona planta i comprèn cinc sales destinades als projectes d'exposició d'art asiàtic antic i contemporani o cartografiat al continent asiàtic però realitzat per artistes occidentals. La institució posa a disposició de les organitzacions i empreses que desitgin realitzar activitats, tant d'àmbit públic com privat, els salons que originàriament constituïren els elegants menjador i premenjador de la família Quadras. Ubicats a la primera planta o planta noble del Palau, avui reben el nom de Sala Ispahán i Sala Manila. A les aules Uluru i Aotearoa, a l'entresòl del Palau de Quadras, s'hi realitzen tallers i activitats diverses. A la planta baixa els usuaris poden dirigir-se a InfoÀsia, un servei concebut com a punt d'informació sobre Àsia-Pacífic, i al bar The Zen Café, que ofereix una selecció de begudes orientals. El centenari del Palau Baró de Quadras no pot passar desapercbut per a la Casa Àsia ni per a cap passant que s'acosti a l'edifici; és obert al públic en general i és una visita aconsellable per tal de conèixer un dels edificis més representatius d'un Modernisme singular i original que no té punt de comparació amb cap altre pel que fa a la capacitat de fusió d'estils arquitectònics i a la potent imaginació que el va impulsar. [www.casaasia.es](http://www.casaasia.es)

[www.casaasia.es](http://www.casaasia.es)



*The Baroness Quadras and her daughter in the Manila Room (period picture)*  
*La baronessa Quadras i la seva filla a la Sala Manila (foto d'època)*



*The Ispahán Room*  
*Sala Ispahán*



*Patio and stairs in the reception / Pati i escala del vestíbul*

is on the 2nd floor and comprises five rooms used for the exhibition of older and contemporary Asian art, or art done in Asia by Western artists.

The institution makes available the halls that were originally the Quadras family's elegant dining room and "pre-dining room" to organisations and business that want to organise public and private functions. Located on the palace's first, or "noble", floor, they are now called the Ispahán Room and Manila Room. The Uluru and Aotearoa seminar rooms, on the mezzanine floor, are used for workshops and various activities. On the ground floor, the public can approach the Infoasia point for information on the Asia-Pacific area and use "The Zen Café" bar, which offers a selection of Oriental beverages. The centenary of the Palau Baró de Quadras can't pass unremarked by Casa Àsia or passers-by who approach the building. The general public may visit the Palau and is encouraged to do so to get to know one of the most representative buildings of a singular and original Modernisme, one that cannot be compared with any other for its fusion of architectural styles and the powerful imagination that lay behind its construction. [www.casaasia.es](http://www.casaasia.es)

[www.casaasia.es](http://www.casaasia.es)



*Details of mosaics and fountain in the reception*  
*Detall del mosaic i de la font del vestíbul*